

INDICE

<i>Prefazione</i> [Antonio De Simone]	p.	9
ANTONIO DE SIMONE		
<i>La rilevanza ermeneutica della bellezza nell'estetica di Kant</i>	»	17
CLAUDIA PORTIOLI		
<i>I segni che parlano. Georg Simmel e l'interpretazione del visibile</i>	»	61
ANTONIO DE SIMONE		
<i>La vita nel cerchio della forma visibile dell'arte.</i>		
<i>La personalità artistica e tragica di Michelangelo nella lettura di Simmel</i>	»	97
ANTONIO DE SIMONE		
<i>Immagini di città (Roma, Firenze, Venezia).</i>		
<i>Il "viaggio estetico" di Simmel in Italia</i>	»	115
FABIO D'ANDREA		
<i>Il paradigma estetico. Pensare l'opera d'arte a partire da Georg Simmel</i>	»	127
ANTONIO DE SIMONE		
<i>Esperienza, arte, vita della mente.</i>		
<i>Sulla "filosofia estetica" di John Dewey</i>	»	173
ANTONIO DE SIMONE		
<i>Segni di pensiero: i sentieri ermeneutici di Gadamer.</i>		
<i>Esperienza estetica, opera d'arte come "gioco" e ontologia dell'immagine</i>	»	199
ANTONIO DE SIMONE		
<i>La scrittura del visibile: che cosa c'è al di là dell'immagine?</i>		
<i>Roland Barthes e l'enigma della fotografia</i>	»	301

CLAUDIA PORTIOLI

L'immagine del denaro nella pittura occidentale.

Dalla Riforma ad Andy Warhol p. 331

FABIO D'ANDREA

Ragione sensibile e azione estetica » 389

Indice dei nomi » 421

Gli autori » 429